



CONSILIUL JUDEȚEAN NEAMȚ
Centrul pentru Cultură și Arte "Carmen Saeculare" Neamț



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
Vacante Muzicale
la Piatra-Neamț

Ediția a XXXXI-a, 6-12 iulie 2014

CURSURI DE MĂiestRIE

**CANTO
VIOLONCEL**





Cursurile se adresează elevilor, studenților și absolvenților instituțiilor de învățământ muzical din România și străinătate.

Abordate dintotdeauna de cei care doresc să se perfecționeze, să-și lărgescă paleta repertorială și, deopotrivă, să beneficieze de oportunitatea de a-și redescoperi noi valențe, cursurile de măiestrie reprezintă, de foarte multe ori, șansa de a fi remarcat, promovat sau încurajat în strădania de a deveni un profesionist autentic în arta sunetelor.

Ieșite din sfera directă a școlii, întâlnirile de acest gen cu interpreți și pedagogi consacrați se constituie în adevărate ateliere de creație care oferă tuturor celor implicați momente de încântare și satisfacție a unei munci bine făcute, cu rezultate pe măsură.

Dincolo de aceste aspecte, cadrul natural în care se desfășoară cursurile de măiestrie din acest an îmbie la petrecerea unei „vacanțe muzicale” de neuitat însoțită de aer curat, vizite la monumente istorice sau culturale, ascensiuni montane și o serie de surprize pregătite de organizatori.

Taxa de participare în valoare de **500 RON** va fi transferată până la data de 1 iulie în contul deschis la **Raiffeisen Bank (cont RO53 RZBR0000060011615674)** și include:

- **costul cursurilor**
- **cazarea în perioada 6-12 iulie 2014**
- **contravaloarea a trei mese/zi**
- **accesul gratuit la toate manifestările din cadrul festivalului**

CENTRUL PENTRU CULTURĂ ȘI ARTE "CARMEN SAECULARE"

Strada Ștefan cel Mare nr. 3A, cod 610101 Piatra-Neamț, județul Neamț

tel./fax 0233.214026, 0233.231883

e-mail: contact@culturaneamt.ro

Mai multe informații și fișa de înscriere online pe www.culturaneamt.ro

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE

Nume

Prenume

Data și locul nașterii

Adresa

.....

Telefon

Instituția de învățământ

.....

Profesor

Repertoriul propus:

1.

2.

3.

4.

5.

Solicit CAZARE da nu

MASĂ da nu

Ziua sosirii:.....

Data

Semnătură



Născut pe 30 septembrie 1956 la Vidra-Ilfov, **MARIN CAZACU** a studiat violoncelul la Liceul de muzică Dinu Lipatti din București cu profesorul Ion Urcan, apoi la Conservatorul de stat Ciprian Porumbescu, sub îndrumarea renumiților profesori Serafim Antropov și Aurel Niculescu.

S-a perfecționat la Weimar cu profesorul Mezö Lászlo și a fost asistentul maestrului Radu Aldulescu la cursurile de măiestrie de la Costinești și Sinaia. Marin Cazacu este laureat al concursurilor internaționale de la Geneva, Markneukirchen, Leipzig, Bologna și Belgrad.

Din anul 1983 este solist concertist al Filarmonicii George Enescu din

București și desfășoară o activitate intensă atât în România, cât și în toată Europa, Asia și cele două Americi, sub bagheta unor mari dirijori, între care: Ghennadi Rojdestvenski, Sergiu Comissiona, Cristian Mandeal, Lu Jia, Nanse Gum, Horia Andreescu, Antoni Ros Marba, Mendi Rodan, Misha Katz, Jean Périson. A apărut în diverse formații camerale alături de artiști prestigioși ca Valentin Gheorghiu, Vladimir Orlov, Radu Aldulescu, Viktor Tretiakov, Ilia Grubert, Mihaela Martin, Mirel Iancovici, Silvia Marcovici, Jeremy Menuhin și ca membru al trioului *Pro Arte* (ansamblul cameral oficial al Filarmonicii George Enescu) și colaborator al cvartetului *Voces*. Numele său a figurat adesea pe afișele unor festivaluri importante, precum cele de la Berlin, Bratislava, București, Hong-Kong, Macao, München, Milano, Mateus, Osaka, Singapore, Seoul, Sofia, Tokio, Valencia, Veneția.

Începând cu 1992, Marin Cazacu este cadru didactic la Universitatea Națională de Muzică din București, studenții săi afirmându-se cu succes pe scene din țară și din străinătate. În 1998 a fondat cvartetul *Cellissimo* - împreună cu Alexandra Guțu, Răzvan Suma și Olga Mănescu -, iar cu studenții săi susține recitaluri de 8 până la 12 violoncele în formația *Violoncellissimo*.

În 1999, Marin Cazacu a înființat *Festivalul Internațional Enescu și muzica lumii*, care se desfășoară în fiecare vară la Sinaia, în preajma aniversării zilei de naștere a marelui muzician (19 august 1881). Pentru organizarea acestui festival și înființarea primei orchestre naționale de tineret (*Orchestra Română de Tineret*, sub bagheta lui Cristian Mandeal), a fost răsplătit în anul 2008 de către revistele VIP și Actualitatea Muzicală cu Premiul pentru Proiectul anului. În anul 2004 a fost decorat cu Ordinul Meritul cultural în grad de Cavaler, iar în 2006 a obținut titlul de Doctor în Muzică cu Summa cum laude, susținând lucrarea *Concertele pentru violoncel și orchestră în creația românească de la Constantin Dimitrescu la Pascal Bentoiu*.

Pretutindeni, aparițiile sale au fost comentate entuziast de public și de presă iar înregistrările discografice pentru casele de discuri Electrecord, Olympia, BMG și AIX Records sunt mărturii ale calităților acestui „excelent muzician”, așa cum l-a numit Ghennadi Rojdestvenski.

Marin Cazacu cântă pe un violoncel Lorenzo Ventapane construit în anul 1820.



Născută la 31 decembrie 1961, în București, **VERONA MAIER** începe studiul pianului la vârsta de 6 ani, la Școala de Muzică și Arte Plastice nr. 2 din București, iar din 1975 devine elevă a Liceului de Artă „George Enescu”, pe care îl absolvă în 1980. În vara aceleiași an este admisă la Universitatea de Muzică din București, unde își încheie studiile la clasa de pian a profesoarelor Ioana Minei și Ana Pittiș. În 1983 este deținătoarea unei burse de studii din partea Guvernului francez pentru cursurile de pian ale Academiei de Vară de la Nisa. Din 1990 este cadru didactic la Universitatea Națională de Muzică București, fiind în prezent conferențiar la catedra de muzică de cameră. În

2006 a obținut titlul de Doctor în muzică, în urma susținerii tezei *“Alegerea spontană a tempo-urilor pentru preludiile și fugile din Clavecinul Bine Temperat de J. S. Bach”*.

Desfășoară o bogată activitate artistică, materializată în recitaluri, concerte și cursuri de măiestrie (Italia, Elveția, Franța, Grecia, Ungaria, Germania, Slovacia, Austria, Spania, Portugalia, Danemarca, Polonia, Suedia, Anglia, Cehia) și participă la Festivalul Internațional „George Enescu”, București (1992-2014), Festivalul Internațional al Muzicii Noi, București (1992-2002), Festivalurile Internaționale de la Palencia și Santander, Spania (1995), Festivalul „Festum Musicae”, Iași (1996), Festivalul de Artă Medievală, Sighișoara (1996, 1998), „Zilele Muzicii Româno-Americane”, Constanța (1997), Festivalul filmului elvețian, București (2001), Festivalul de Teatru Atelier, Sfântu Gheorghe (2002), Festivalul „Max Deutsch”, Paris (2002), Festivalul Artelor, București (2004), Festivalul „George Enescu”, Heidelberg/Mannheim (2005).

Alături de prestigioși dirijori și interpreți din România și din străinătate, apare în cadrul unor orchestre cum ar fi Orchestra de Cameră Radio, Orchestra de cameră „Simfionetta” sau Orchester Contemporary Opera Zürich, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, Orchestra Națională Radio, Ansamblul „Concordia”. Manifestă o preferință deosebită pentru muzica de cameră, domeniu în care colaborează, între alții, Daniel Kientzy (saxofon), Pierre Yves Artaud, Claudi Arimany, Alan Weiss, Virgil Frâncu (flaut), David Harris, Aurelian Octav Popa (clarinet), Remus Azoitei, Florin Croitoru, Mayuko (vioară), Ioana Ostafi, Dorel Fodoreanu (violoncel), Ion Ivan Roncea (harpă), Sarah Meredith, Elisabeth Lawrence (mezzo-soprane) etc. Alături de Georgeta Stoleriu, Anca Iarosevici și Robert Dumitrescu, face parte din formația de cameră Studioul de Muzică Veche, unde evoluează la clavecin și percuție.

A realizat înregistrări și a participat la numeroase emisiuni pentru radio și televiziune, fiind prezentă pe șapte CD-uri realizate în țară și în străinătate. De asemenea, a fost solicitată de o serie de regizori români la realizarea consultanței de specialitate la muzica mai multor filme pentru marele sau micul ecran: „Moara lui Călfar” (Șerban Marinescu, 1986), „O vară de neuitat” (Lucian Pintilie, 1994), „Craii de Curtea Veche” (Mircea Veroiu, 1996), „Scrisorile prietenului” (Mircea Veroiu, 1997).

În 2004, a fost distinsă cu medalia „Meritul cultural – clasa I”, de către Președinția României.



RALUCA OUATU s-a născut la Piatra Neamț în septembrie 1982, a început studiul pianului cu prof. Mihaela Spiridon și Mircea Dan Răducanu la Liceul de Artă din orașul natal. A continuat la Liceul de Muzică "Dinu Lipatti" din București, unde a lucrat cu prof. Magda Stănescu, Marcela Nistor, Ana Pittiș, Ioana Minei și, ulterior, a absolvit cursurile Universității Naționale de Muzică București, la clasa prof. univ. dr. Dana Borșan. Este doctor în muzică și, în prezent, lector universitar în cadrul acestei instituții.

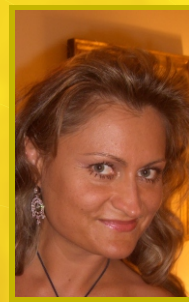
A beneficiat de burse de studiu în Germania (München, clasa prof. Walter Krafft) Polonia (Universitatea de Muzica Karol Lipinski, clasa prof. Grzegorz Kurzynski), Lituania (Vilnius clasa prof. Jurgis Karnavicius) și Italia

(Cuneo). Este laureată a numeroase concursuri naționale (Baia Mare, Arad, Ploiești, Odorheiu Secuiesc, București, Tulcea, Focșani, Bacău) și internaționale (Carl Filtsch-Sibiu, Jeunesse Musicales-București, Grecia-Konterteum, Italia-Tortona, Polonia-Antonin).

Personalitatea și talentul său deosebit manifestat pentru domeniul muzicii de cameră și al acompaniamentului, au propulsat-o către o carieră deosebită în aceste domenii, fiind invitată ca acompaniator oficial în cadrul *Concursului și Festivalului Internațional „George Enescu”*, a *Concursului Internațional „J M Events”* (Romania 2011, 2012), a concursurilor și cursurilor Internaționale de Dirijat Orchestră „Micul Paris” – București 2010, 2011, 2012 și „Jeunesse Musicales” 2012. A susținut masterclass-uri pentru personalități ca Rony Rogoff (SUA), Michael Martin Kofler (Germania), Hedwig Swimberghe (Belgia), Rockwell Blake (SUA), Liora Maurer (SUA), a colaborat cu Orchestra și Corul Filarmonicii de Stat „George Enescu” București, cu Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Orchestrele de tineret „Camerata Regală” și Orchestra Română de Tineret, Corul Național de Cameră „Madrigal”, „Bucharest Brass Ensemble” și nu în ultimul rând, este o prezență încântătoare în cadrul ansamblurilor camerale de renume.

A susținut recitaluri solo și concerte în țară și străinătate (Spania, Italia, Germania, Austria, Franța, Elveția, Republica Moldova, Polonia, Lituania). A concertat alături de Filarmonicile din Bacău, Iași, Botoșani, Craiova, Sibiu, Brașov, Târgoviște, Râmnicu-Vâlcea, Oradea, Ploiești, „Classical Orchestra”-Andaluzia, Orchestra Mellilla, Orchestra Internațională de Tineret-Italia, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”-Chișinău, „Bucharest Symphonic Pops”, sub bagheta dirijorilor Ovidiu Bălan, Alexandru Iosub, Bogdan Vodă, Samuel Muni, Juan Paulo Gomez, Ignacio Pilone, Octav Calleya, Ilarion Ionescu Galati, Constantin Adrian Grigore, Maria Angeles Rozas Carballo.

A participat la cursurile de măiestrie ale pianiștilor Mihai Ungureanu, Walter Krafft, Viniciu Moroianu, Vincenzo Balzani, Arkady Sevidov, Gabriel Amiras, Shoshana Rudiakov. A înregistrat un CD în Germania, cu *Concertul pentru pian și orchestră nr 1 în Do major de Ludwig van Beethoven*.



IULIA ISAEV a absolvit Universitatea de Muzică din București, iar imediat după absolvire a debutat la Opera Națională București în rolurile Micaela din Carmen de G. Bizet, Pamina din Flautul fermecat de W. A. Mozart, Mimì din Boema de G. Puccini, Nedda din Păiațe de R. Leoncavallo și Cio Cio San din Madama Butterfly de G. Puccini.

Debutul său internațional s-a petrecut în anul 1992, când a fost invitată la Viena să interpreteze rolul Donna Anna din opera Don Giovanni de W.A. Mozart, rol care i-a adus nenumărate satisfacții, fiind invitată să-l susțină pe toate scenele importante din Europa și Asia (Opera de Stat din Viena, Opera din Nancy, Opera din Bruxelles, Opéra national du Rhin din Strasbourg - producție transmisă live pe canalul tv ARTE, Bunkamura Hall din Tokyo, Teatrul Național din Tokyo - coproducție cu Opera de Stat din Viena, Semperoper din Dresda, Opera de Stat Bavareză din München, Teatro dell'Opera di Roma. Cariera internațională a continuat cu o serie de roluri importante interpretate cu succes pe scene de prestigiu din Europa: Mimi din Boema de G. Puccini, interpretat la Opera din Zürich, Opera din Köln, Viena și Teatro Regio di Torino, Fiordiligi din Così fan tutte și Contesa din Nunta lui Figaro de W.A. Mozart, la teatrele de operă din Viena, Zürich, Amsterdam, Berlin, Hamburg, Margareta din Faust de Ch. Gounod la Teatro Regio di Torino, Corina din Anacreon de L. Cherubini la Teatro La Fenice din Veneția, Alice Ford din Falstaff de G. Verdi, la Teatro San Carlo din Lisabona, Cio Cio San din Madama Butterfly la Teatro La Fenice din Veneția și la Teatro Sociale di Mantova, Desdemona din Otello de G. Verdi, rol interpretat pentru prima dată la Opera de Stat din Hamburg și, ulterior, în cadrul ultimei ediții a Festivalului Internațional George Enescu, în producția Operei Naționale București.

În ultimii ani, repertoriul sopranei s-a îmbogățit cu două noi titluri de factură dramatică, Elsa din Lohengrin de R. Wagner și Elisabeth din Tannhäuser de același compozitor, roluri create pe scena Operei Naționale București, sub conducerea muzicală a maestrului Cristian Mandeal. De asemenea, a abordat și genul vocal-simfonic, fiind deosebit de apreciată în Requiem-ul de G. Verdi la Concertgebouw din Amsterdam, la Festivalul de Muzică de la Gstaad (Elveția) și în versiune regizată la Deutsche Oper din Berlin, sub bagheta dirijorului Mstislav Rostropovich. A mai interpretat rolul Cleopatra din Moartea Cleopatrei de H. Berlioz la Sala Megaron din Atena, sub bagheta lui Cristian Mandeal, apoi partitura sopranei din Requiem-ul German de J. Brahms la Teatro Massimo din Palermo, Requiem-ul de W.A. Mozart la Théâtre des Champs-Élysées din Paris și în sala Filarmonicii din Köln.

A susținut concerte alături de Angela Gheorghiu și Plácido Domingo (la București, Teatro Liceu din Barcelona, la Tokyo, Nagasaki, Seul) apoi, alături de Angela Gheorghiu la Opera National de Paris Palais Garnier, sub bagheta dirijorului Ion Marin.

Iulia Isaev este laureată a mai multor concursuri internaționale de canto: Loire Atlantique din Nantes (Franța, 1990), George Enescu din București (1991), Madama Butterfly din Barcelona (Spania, 1992) și, din anul 2012, este profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică București.